

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

СОГЛАСОВАНО
Советом колледжа
Протокол № 9
от «16» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная студия»**

Возраст обучающихся 16-23 лет
Срок реализации 1 год

Екатеринбург, 2021

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования музыкальной студии является документом, определяющим содержание и особенности организации учебного процесса, учитывающим возможности и особенности развития обучающихся. Данная рабочая программа разработана на основании Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 об утверждении «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства».

Зам.директора по СПР



Ахметова С.Н.

Разработчик: Михайличенко О.Ю., педагог дополнительного образования.

Рассмотрено на заседании методической комиссии социализации и воспитания

Протокол № 9 от «16» июня 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Область применения программы	4
1.3	Цели и задачи программы	5
1.4	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса	5
1.5	Ожидаемые результаты изучения программы	6
2.	Характеристика тренировочных занятий и требования к результатам общеобразовательной программы дополнительного образования	7
2.1	Область и объект деятельности обучающихся	7
2.2	Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Музыкальная студия»	7
3.	Документы определяющие содержание и организацию учебного процесса	
3.1.	Рабочий учебный план	9
3.2	Месячный календарный учебный график	12
3.3	Календарный учебный график	13
4.	Оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Музыкальная студия»	19
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы дополнительного образования «Музыкальная студия»	19
6.	Методические материалы	20

1. Общая характеристика

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей обучающихся. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Студия эстрадного вокала – творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Предмет эстрадного вокала – основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности: учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, толерантности.

1.2. Область применения программы:

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «эстрадная студия» не является частью профессиональных образовательных программ СПО и НПО. Разработана для организации внеурочной занятости обучающихся на основе свободного выбора и направлена на то, чтобы, опираясь на огромный интерес подростков к эстрадной музыке, и, особенно к песенному эстраднему жанру,

формировать их музыкальный вкус на примерах высокохудожественных произведений в рамках данного жанра: совершенствовать их исполнительские способности на основе работы по постановке голоса и развитию слуха обучающихся; стимулировать их творческую активность, инициативу в поисках интерпретации исполняемых произведений, самостоятельность, потребность в общении с музыкой других жанров (народной и классической).

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителями, а так же, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, героем песни. Сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать творчески – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление

принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах техникума, культурных событиях региона и др.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

6.1. Ожидаемые результаты изучения программы.

Предметные:

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Целевой результат:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слышать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Наименование программы образования	образовательной дополнительной	Число месяцев	Количество часов
Секция «Музыкальная студия»		10	120
Музыкально-теоретическая подготовка			10
Вокально-хоровая работа			14
Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.			10
Формирование правильных навыков дыхания.			10
Дикция и артикуляция.			10
Ансамбль. Унисон.			10
Ансамбль. Элементы двухголосья.			10
Ритм.			10
Сценическое движение			10
Репетиционная работа.			10
Концертно-исполнительская деятельность			16

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ООПО).

2.1. Область и объект деятельности обучающихся.

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по нравственному воспитанию в колледже. Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет повысить уровень знаний в овладении техникой вокала. Содержание программы «Музыкальная студия» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

2.2. Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Музыкальная студия».

В образовательном процессе используются инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой (участие в конкурсах и фестивалях творческого направления) для формирования и развития общих интересов и компетенций.

Основные пользователи дополнительной образовательной программы «Музыкальная студия»:

- Студенты колледжа;
- Преподаватели и сотрудники колледжа.

7.1. Рабочий учебный план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<p>Знакомство с основными разделами и темами программы. Режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете. Правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</p>	
1.Музыкально-теоретическая подготовка	<p>История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Ознакомление с терминами вокального искусства Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</p>	10
2.Вокально-хоровая работа	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.</p>	14

	<p>Формирование культуры исполнительского мастерства.</p> <p>Артикуляция текста</p>	
<p>3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.</p>	<p>Певческая установка.</p> <p>Распевание (Разучивание распевов).</p> <p>Работа над точным звучанием унисона.</p> <p>Формирование вокального звука.</p> <p>Упражнения на развитие вокальной техники.</p> <p>Диапазон голоса певца.</p> <p>Унисон Вокальная позиция Звуковедение Дикция Двухголосие.</p>	10
<p>4. Формирование правильных навыков дыхания.</p>	<p>Дыхание Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.</p> <p>Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.</p> <p>Твердая и мягкая атака.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Певческая позиция.</p>	10
<p>5. Дикция и артикуляция.</p>	<p>Формирование правильного певческого произношения слов.</p> <p>Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.</p> <p>Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p>	10
<p>6. Ансамбль. Унисон.</p>	<p>Воспитание навыков пения в ансамбле.</p> <p>Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.</p>	10

<p>7. Ансамбли. Элементы двуголосья</p>	<p>Импровизация и вариации Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам Понятие о тоне и полутоне.</p>	<p>10</p>
<p>8. Ритм.</p>	<p>На примере разных произведений различать длительности. Развитие чувства ритма</p>	<p>10</p>
<p>9.Сценическое движение</p>	<p>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.</p>	<p>10</p>
<p>10.Репетиционная работа.</p>	<p>Репетиции. Художественное совершенствование выученного репертуара. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Работа с солистами. Сводные репетиции</p>	<p>10</p>
<p>11. Концертно- исполнительская деятельность</p>	<p>Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене. Развивать умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности обучающихся. Сценическое движение.</p>	<p>16</p>

	Уверенное исполнение песни с помощью специфического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Участие в городских, областных и всесоюзных конкурсах.	
	Общее количество часов	120

7.2. Месячный календарный учебный график

Содержание учебного материала	Код-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Музыкально-теоретическая подготовка	10	10.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вокально-хоровая работа	14	2.0	12.0	-	-	-	-	-	-	-	-
Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	10	-	-	10.0	-	-	-	-	-	-	-
Формирование правильных навыков дыхания.	10	-	-	2.0	8.0	-	-	-	-	-	-
Дикция и артикуляция.	10	-	-	-	4.0	6.0	-	-	-	-	-

Ансамбль. Унисон.	10	-	-	-	-	6.0	4.0	-	-	-	-
Ансамбль. Элементы двухголосья	10	-	-	-	-	-	8.0	2.0	-	-	-
Ритм.	10	-	-	-	-	-	-	10.0	-	-	-
Сценическое движение	10	-	-	-	-	-	-	-	10.0	-	-
Репетиционная работа.	10	-	-	-	-	-	-	-	2.0	8.0	-
Концертно- исполнительская деятельность	16									4.0	12.0
Итого часов	120	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0

3.3. Календарный учебный график

№ п/п	Число месяц	Время прове- дения заняти я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	17.00	групповое /индивиду альное	2	Музыкально-теоретическая подготовка. Инструктажи по Т.Б. правила поведения на сцене. Индивидуальное прослушивание.	Актовый зал	Визуальный контроль
2	10.09	17.00	групповое	2-4	Музыкально-теоретическая подготовка.	Актовый зал	Визуальный

			индивидуальное				контроль
3	14.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-6	Музыкально-теоретическая подготовка..	Актовый зал	Визуальный контроль
4	17.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-8	Музыкально-теоретическая подготовка..	Актовый зал	Визуальный контроль
5	21.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-10	Музыкально-теоретическая подготовка..	Актовый зал	Визуальный контроль
6	24.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-12	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
7	4.10	17.00	групповое	2-14	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
8	07.10	17.00	групповое	2-16	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
9	11.10	17.00	групповое	2-18	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
10	14.10	17.00	групповое	2-20	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
11	18.10	17.00	групповое	2-22	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
12	27.10	17.00	групповое	2-24	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
13	01.11	17.00	групповое	2-26	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Актовый зал	Визуальный контроль
14	08.11	17.00	групповое	2-28	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Актовый зал	Визуальный контроль

15	12.11	17.00	групповое	2-30	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Актовый зал	Визуальный контроль
16	15.11	17.00	групповое	2-32	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Актовый зал	Визуальный контроль
17	22.11	17.00	групповое	2-34	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Актовый зал	Визуальный контроль
18	29.11	17.00	групповое	2-36	Формирование правильных навыков дыхания.	Актовый зал	Визуальный контроль
19	03.12	19.00	групповое	2-38	Формирование правильных навыков дыхания.	Актовый зал	Визуальный контроль
20	10.12	19.00	групповое	2-40	Формирование правильных навыков дыхания.	Актовый зал	Визуальный контроль
21	15.12	19.00	групповое	2-42	Формирование правильных навыков дыхания.	Актовый зал	Визуальный контроль
22	17.12	19.00	групповое	2-44	Формирование правильных навыков дыхания.	Актовый зал	Визуальный контроль
23	24.12	19.00	групповое	2-46	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Визуальный контроль
24	29.12	19.00	групповое	2-48	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Визуальный контроль
25	19.01	19.00	групповое	2-50	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Визуальный контроль
26	21.01	19.00	групповое	2-52	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Визуальный контроль
27	24.01	19.00	групповое	2-54	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Визуальный контроль
28	26.01	19.00	групповое	2-56	Ансамбль. Унисон.	Актовый зал	Визуальный контроль

29	28.01	19.00	групповое	2-58	Ансамбль. Унисон.	Актовый зал	Визуальный контроль
30	31.01	19.00	групповое	2-60	Ансамбль. Унисон.	Актовый зал	Визуальный контроль
31	04.02	19.00	групповое	2-62	Ансамбль. Унисон.	Актовый зал	Визуальный контроль
32	09.02	19.00	групповое	2-64	Ансамбль. Унисон.	Актовый зал	Визуальный контроль
33	11.02	19.00	групповое	2-66	Ансамбль. Элементы двухголосья	Актовый зал	Визуальный контроль
34	16.02	19.00	групповое	2-68	Ансамбль. Элементы двухголосья	Актовый зал	Визуальный контроль
35	18.02	19.00	групповое	2-70	Ансамбль. Элементы двухголосья	Актовый зал	Визуальный контроль
36	25.02	19.00	групповое	2-72	Ансамбль. Элементы двухголосья	Актовый зал	Визуальный контроль
37	04.03	19.00	Групповое	2-74	Ансамбль. Элементы двухголосья	Актовый зал	Визуальный контроль
38	11.03	19.00	групповое	2-76	Ритм.	Актовый зал	Визуальный контроль
39	16.03	19.00	групповое	2-78	Ритм.	Актовый зал	Визуальный контроль
40	18.03	19.00	групповое	2-80	Ритм.	Актовый зал	Визуальный контроль
41	25.03	19.00	групповое	2-82	Ритм.	Актовый зал	Визуальный контроль
42	30.03	19.00	групповое	2-84	Ритм.	Актовый зал	Визуальный контроль

43	01.04	19.00	групповое	2-86	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
44	08.04	19.00	групповое	2-88	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
45	15.04	19.00	групповое	2-90	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
46	20.04	19.00	групповое	2-92	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
47	22.04	19.00	групповое	2-94	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
48	29.04	19.00	групповое	2-96	Репетиционная работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
49	06.05	19.00	групповое	2-98	Репетиционная работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
50	13.05	19.00	групповое	2-100	Репетиционная работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
51	18.05	19.00	групповое	2-102	Репетиционная работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
52	20.05	19.00	групповое	2-104	Репетиционная работа.	Актовый зал	Визуальный контроль
53	25.05	19.00	групповое	2-106	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
54	27.05	19.00	групповое	2-108	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
55	03.06	19.00	групповое	2-110	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
56	10.06	19.00	групповое	2-112	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль

57	15.06	19.00	групповое	2-114	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
58	17.06	19.00	групповое	2-116	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
59	22.06	19.00	групповое	2-118	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
60	24.06	19.00	групповое	2-120	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль

8. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- Входной контроль;
- Итоговый контроль.

Входной контроль

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающихся и их готовность к занятиям по вокалу. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования, индивидуальных прослушиваний.

Итоговый контроль

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в форме выполнения контрольных нормативов, выступления в концертных программах, творческих конкурсах и фестивалях.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Реализация программы по вокалу требует наличие актового зала с раздевалками, сценой, кулисами.

9.1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальная аппаратура, звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

9.2. Кадровое обеспечение:

Педагоги по вокалу, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое и музыкальное образование. Преподаватели должны проходить курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационные интернет–ресурсы:

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Минусовки <http://x-minus.me>

- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- МК Т.Д Новиченко Основы вокала, распевки
<http://www.youtube.com/watch?v=POLvupyTigY>

«Верно, всего пронумеровано,
прошнуровано, скреплено
печатью 20
(Владимир)
ЛИСТОВ».

Директор ГАПОУ СО «УКТП»
Игорь И.А. Доронин

Дата «16» сентября 2012



О МЕТАЛЛОПРЕСРЯНИ МАЛЛАПАТРИ