

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства»



УТВЕРЖДАЮ

Директор УКТП

И.А. Доронин

«28» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРОФЕССИИ
12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

Екатеринбург 2023

Программа по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРОФЕССИИ 12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место программы по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» в структуре основной профессиональной образовательной программы общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла (обязательная часть)

1.3. Цели и задачи:

технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
составлять хроматические цветовые ряды;
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
анализировать цветовое состояние природы или композиции;
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

принципы перспективного построения геометрических форм;
природу и основные свойства цвета;
теоретические основы работы с цветом;
особенности психологии восприятия цвета и его символику;
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
различные виды техники живописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» - 198 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	60
Учебная практика	108
Экзамен	18
Всего:	198

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы по профессии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
МДК 05.01 Художественно-оформительские работы			
Раздел 1 Материалы в художес- оф раб			
Тема 1.1 Знакомство с составом красок	Содержание дисциплины 1 Составные компоненты красок 2 Виды красок по пленкообразующим компонентам 3 Грунтовки растворители и их виды Практическое занятие №1 Подобрать компоненты акварельной, масляной и акриловой красок Подобрать соответствующие грунтовки и растворители	2 6	
Тема 1.2 Подрамник холст грунтовка	Содержание дисциплины 1 Натягивание холста на подрамник 2 Покрытие желатином холста 3 Грунтовка холста Практическое занятие №2 Натягивание холста на подрамник Покрытие желатином холста	2 4	

		Грунтовка холста		
		Практическое занятие №3 Методы крепления рамы к подрамнику	2	
Раздел 2 Основы монументальной живописи				
Тема 2.1 Создание трафаретов		Содержание дисциплины	2	
	1 2 3	Создание трафаретов (масштабирование, расчет узоров на криволинейных поверхностях)		
		Практическое занятие №4 Выполнение трафарета узора в заданном стиле	6	
Тема 2.2 Шрифты		Содержание дисциплины		
	1 2 3 4 9	Виды шрифтов.		
		Практическое занятие №5 Разработка шрифтов на заданную тему	4	
Раздел 3 Имитация инструмент для имитации				
Тема 3.1 Имитация под камень		Содержание дисциплины	2	
	1 2	Способы создания имитации под различные виды камня Инструмент для имитации под камень		

	3			
		Практическое занятие №6 Выполнить имитацию под мрамор, яшму и гранит	8	
Тема 3.2 Техника имитации под различные сорта древесины	Содержание дисциплины			
	1	Имитация под сорта дерева		
	2	Имитация под старение		
	3	Браширование дерева		
		Практическое занятие №7 Обработка бруска дерева с имитацией покрытия под старину	8	
Раздел 4 Создание цветом объема и пространства				
4.1. Писание однородного многослойного фона на больших площадях	Содержание дисциплины		2	
	1	Техника написания многослойного однородного фона		
	2	Роспись стен по существующим эскизам с использованием масштабных калек		
		Практическое занятие №8 Написание многослойного однородного фона	14	
Раздел 5 Объемные композиции	Содержание дисциплины		2	
	1	Создание эскизов для малых архитектурных форм		
	2	Изготовление пространственных композиций с помощью плоского материала		
	3			
		Практическое занятие №9 Создание объемных художественных произведений с помощью плоского материала	8	

3.2. Содержание учебной и производственной практики

Наименование разделов учебной практики (УП)	Содержание учебного материала, учебной практики, производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика по выполнению подготовительных работ		108	
Тема 1.1 Изготовление конструкций и основ для художественно-оформительских работ	Содержание Организация рабочего места. Техника безопасности на рабочем месте. Выполнение подготовительных работ: подготовка оснований из древесины. Изготовление планшета. Обтяжка планшета бумагой. Изготовление подрамника. Обтяжка подрамника тканью	36	
Тема 1.2 Подготовка и обработка рабочих поверхностей для выполнения художественно-оформительских работ	Содержание Подготовка оснований из ДСП. Подготовка оснований из ДВП. Подготовка оснований из гипсокартона. Подготовка оштукатуренного основания. Грунтование оснований водно-дисперсионными составами Подготовка основания из металла. Подготовка к работе стекла, оргстекла, пластика Выполнение имитации фактуры и текстуры материалов графическими способами	36	
Тема 1.3 Выполнение работ красочными составами по различным поверхностям	Содержание Составление простых колеров. Покрытие поверхности картона гуашью, покрытие поверхности акварелью Составление сложных колеров, путем смешения. Покрытие поверхности эмульсионным способом Составление колерного альбома Приготовление поливинилацетатной темперы Приготовление масляных колеров	36	
Тема 1.4 Оформление фона разными декоративными приемами	Содержание Покрытие фона гуашью. Покрытие фона акварелью, лессировка, отмывка «ала-прима» Эмульсионное покрытие фона Покрытие основ при помощи рейсфедера Покрытие фона аэрографом Дифференцированный зачет	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» требует наличия учебного кабинета.

Материально-техническое обеспечение кабинета:

- Специально оборудованная аудитория (мастерская);
- Индивидуальные мольберты столы и стулья по количеству студентов;
- планшеты; светильники; столы; подиумы;
- натюрмортный фонд-объемные модели и предметы быта;
- доска демонстрационная и наглядные пособия, рабочее место преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ю.М.Кирцер Рисунок и живопись. М 2001
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.: "Агар". 2002.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника Минск Попурри 2009
- 5 Стародуб К.И. Рисунок и живопись от реалистического изображения к условно-стилизованному Ростов-на-Дону Издательство Феникс 2009
- 6.Франсуа Долт «Французская акварель 19 века» М «искусство» 1981 г

Интернет-ресурсы

Paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ:

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и	Наблюдение преподавателя за работой на уроке, просмотр и проверка правильности решения поставленных задач, просмотр живописных работ, проверка домашних заданий, собеседование

<p>хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; знать: принципы перспективного построения геометрических форм; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	
--	--