

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

СОГЛАСОВАНО

Советом колледжа

Протокол № 9
от «16» июня 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ СО «УКТП»

Доронин Н.А.

«16» июня 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия народного танца»**

Возраст обучающихся 16-23 лет

Срок реализации 1 год

Екатеринбург, 2021

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования студия народного танца является документом, определяющим содержание и особенности организации учебного процесса, учитывающим возможности и особенности развития обучающихся. Данная рабочая программа разработана на основании Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 об утверждении «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства».

Зам.директора по СПР



Ахметова С.Н.

Разработчик: Михайличенко О.Ю., педагог дополнительного образования.

Рассмотрено на заседании методической комиссии социализации и воспитания

Протокол № 9 от «16» марта 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Характеристика тренировочных занятий и требования к результатам освоения образовательной программы дополнительного образования	6
2.1.	Область и объект деятельности обучающегося	6
2.2.	Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия народного танца»	6
3.	Документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса	7
3.1.	Рабочий учебный план	8
3.2.	Месячный календарный учебный график	9
3.3.	Календарный учебный график	14
4.	Оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия народного танца»	17
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы дополнительного образования «Студия народного танца»	17
6.	Методические материалы	18

1. Общие положения

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народного танца. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народными танцами отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Цели программы:

Формирование у обучающихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, развитие творческих способностей студентов средствами танцевального искусства, целостном развитии физических и культурных качеств, творческом использовании способности становления чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Задачи программы:

- Пропаганда общественной, личной значимости и полезности культурно-творческой деятельности;
- Повышение функциональных возможностей организма;
- Всестороннее гармоничное развитие, направленное на формирование и развитие культуры личности;
- Усовершенствование структуры двигательных действий с учётом индивидуальных особенностей занимающихся.
- Формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности движений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

уметь:

- использовать культурно-творческую деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

знать:

- о роли культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека;

- основы культурно-нравственного образа жизни.

Программа рассчитана на 180 часов.

Наименование образовательной программы образования	образовательной дополнительной	Число месяцев	Количество часов
Секция «Студия народного танца»		10	180
Общая нагрузка (всего)			
В том числе:			
Вводное занятие			10
Освоение народной хореографии			60
Закрепление техники народного танца			30
Постановка номера			40
Закрепление физической формы и отработка полученных навыков			20
Концертно – досуговая деятельность			20

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ООПДО).

2.1.Область и объект деятельности обучающихся.

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по нравственному воспитанию в колледже. Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет повысить уровень знаний в овладении техникой народного танца. Содержание программы «Студия народного танца» направлено на формирование у обучающихся танцевальной культуры, творческого отношения к исполняемым танцевальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением техники народного танца, на расширение представления студентов о традициях русского народного творчества.

2.2.Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия народного танца».

В образовательном процессе используются инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой (участие в конкурсах и фестивалях творческого направления) для формирования и развития общих интересов и компетенций.

Основные пользователи дополнительной образовательной программы «Эстрадный вокал»:

- Студенты колледжа;
- Преподаватели и сотрудники колледжа.

3.1. Рабочий учебный план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство, - инструктаж по ТБ, - индивидуальное просмотр - история танца - основные направления - постановка танцев 	10
Освоение народной хореографии	<ul style="list-style-type: none"> Основы народного танца Элементы классического танца Отработка танцевальных движений Позиция рук и ног Виды поклонов Виды русских ходов и повороты Виды шагов Постановка танца Разучивание лексики народного танца 	60
Закрепление техники народного танца	<ul style="list-style-type: none"> Репетиционная групповая работа Закрепление техники Разучивание танцевальных комбинаций Повторение разученного материала Разучивание лексики народного танца Повторение пройденного материала 	30

Закрепление физической формы отработка полученных навыков	Разучивание комбинаций на координацию движений Работа по усовершенствованию физических данных Работа по развитию зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции Индивидуальная работа по сольным номерам Закрепление техники	20
Концертно – досуговая деятельность.	- участие в конкурсах и фестивалях, - участие в концертных программах	20
Общее количество часов		120

3.2. Месячный календарный учебный график

Содержание учебного материала	Кол-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Вводное занятие	10	10.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Освоение народной хореографии	60	8.0	18.0	18.0	16.0	-	-	-	-	-	-
Закрепление техники народного танца	30	-	-	-	2.0	18.0	10.0	-	-	-	-
Постановка	40	-	-	-	-	-	8.0	18.0	14.0	-	-

физической формы отработка полученных навыков												
Концертно – досуговая деятельность	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.0	18.0
Итого часов	180	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0

3.3. Календарный учебный график

№ п/п	Число месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	21.00	групповое /индивидуальное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные направления народного танца.	Актовый зал	Визуальный контроль
2	07.09	21.00	групповое /индивидуальное	2-4	Основные направления народного танца.	Актовый зал	Визуальный контроль
3	09.09	21.00	групповое /индивидуальное	2-6	Основные направления народного танца.	Актовый зал	Визуальный контроль

			форма				методы
5	16.09	21.00	групповое /индивидуальное	2-10	Основные направления народного танца.	Актовый зал	Визуальный контроль
6	21.09	21.00	групповое /индивидуальное	2-12	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
7	24.09	21.00	групповое	2-14	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
8	28.09	21.00	групповое	2-16	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
9	30.09	21.00	групповое	2-18	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
10	1.10	21.00	групповое	2-20	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
11	05.10	21.00	групповое	2-22	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
12	07.10	21.00	групповое	2-24	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
13	12.10	21.00	групповое	2-26	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
14	14.10	21.00	групповое	2-28	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
15	19.10	21.00	групповое	2-30	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
16	21.10	21.00	групповое	2-32	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль

18	28.10	21.00	групповое	2-36	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
19	02.11	21.00	групповое	2-38	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
20	09.11	21.00	групповое	2-40	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
21	11.11	21.00	групповое	2-42	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
22	12.11	21.00	групповое	2-44	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
23	16.11	21.00	групповое	2-46	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
24	18.11	21.00	групповое	2-48	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
25	23.11	21.00	групповое	2-50	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
26	26.11	21.00	групповое	2-52	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
27	30.11	21.00	групповое	2-54	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
28	02.12	21.00	групповое	2-56	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
29	07.12	21.00	групповое	2-58	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
30	09.12	21.00	групповое	2-60	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль

32	16.12	21.00	групповое	2-64	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
33	21.12	21.00	групповое	2-66	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
34	23.12	21.00	групповое	2-68	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
35	28.12	21.00	групповое	2-70	Освоение народной хореографии.	Актовый зал	Визуальный контроль
36	30.12	21.00	групповое	2-72	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
37	14.01	21.00	Групповое	2-74	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
38	18.01	21.00	групповое	2-76	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
39	20.01	21.00	групповое	2-78	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
40	21.01	21.00	групповое	2-80	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
41	25.01	21.00	групповое	2-82	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
42	27.01	21.00	групповое	2-84	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
43	28.01	21.00	групповое	2-86	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
44	29.01	21.00	групповое	2-88	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль

46	01.02	21.00	групповое	2-92	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
47	03.02	21.00	групповое	2-94	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
48	08.02	21.00	групповое	2-96	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
49	10.02	21.00	групповое	2-98	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
50	15.02	21.00	групповое	2-100	Закрепление техники народного танца	Актовый зал	Визуальный контроль
51	17.02	21.00	групповое	2-102	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
52	22.02	21.00	групповое	2-104	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
53	25.02	21.00	групповое	2-106	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
54	28.02	21.00	групповое	2-108	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
55	01.03	21.00	групповое	2-110	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
56	03.03	21.00	групповое	2-112	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
57	09.03	21.00	групповое	2-114	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
58	11.03	21.00	групповое	2-116	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль

60	17.03	21.00	групповое	2-120	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
61	22.03	21.00	групповое	2-122	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
62	24.03	21.00	групповое	2-124	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
63	29.03	21.00	групповое	2-126	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
64	01.04	21.00	групповое	2-128	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
65	05.04	21.00	групповое	2-130	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
66	07.04	21.00	групповое	2-132	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
67	12.04	21.00	групповое	2-134	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
68	14.04	21.00	групповое	2-136	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
69	19.04	21.00	групповое	2-138	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
70	21.04	21.00	групповое	2-140	Постановка номера	Актовый зал	Визуальный контроль
71	26.04	21.00	групповое	2-142	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актовый зал	Визуальный контроль
72	28.04	21.00	групповое	2-144	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актовый зал	Визуальный контроль

74	09.05	21.00	групповое	2-150	отработка полученных навыков		контроль
75	11.05	21.00	групповое	2-150	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актальный зал	Визуальный контроль
76	12.05	21.00	групповое	2-152	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актальный зал	Визуальный контроль
77	17.05	21.00	групповое	2-154	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актальный зал	Визуальный контроль
78	19.05	21.00	групповое	2-156	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актальный зал	Визуальный контроль
79	24.05	21.00	групповое	2-158	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актальный зал	Визуальный контроль
80	26.05	21.00	групповое	2-160	Закрепление физической формы и отработка полученных навыков	Актальный зал	Визуальный контроль
81	31.05	21.00	групповое	2-162	Концертно – досуговая деятельность	Актальный зал	Визуальный контроль
82	02.06	21.00	групповое	2-164	Концертно – досуговая деятельность	Актальный зал	Визуальный контроль
83	07.06	21.00	групповое	2-166	Концертно – досуговая деятельность	Актальный зал	Визуальный контроль
84	09.06	21.00	групповое	2-168	Концертно – досуговая деятельность	Актальный зал	Визуальный контроль
85	14.06	21.00	групповое	2-170	Концертно – досуговая деятельность	Актальный зал	Визуальный контроль
86	16.06	21.00	групповое	2-172	Концертно – досуговая деятельность	Актальный зал	Визуальный контроль

87	21.06	21.00	групповое	2-174	Концертно – досуговая деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
88	23.06	21.00	групповое	2-176	Концертно – досуговая деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
89	28.06	21.00	групповое	2-178	Концертно – досуговая деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль
90	29.06	21.00	групповое	2-180	Концертно – досуговая деятельность	Актовый зал	Визуальный контроль

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТУДИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА»

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- Входной контроль;
- Итоговый контроль.

Входной контроль

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающихся и их готовность к занятиям танцами. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования, индивидуальных просмотров.

Итоговый контроль

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в форме выполнения контрольных нормативов, выступления в концертных программах, творческих конкурсах и фестивалях.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТУДИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА»

Реализация программы по современному танцу требует наличие актового зала с раздевалками, сценой, кулисами.

5.1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальная аппаратура, звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

5.2. Кадровое обеспечение:

Педагоги по народному направлению в танцах, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое и музыкальное образование. Преподаватели должны проходить курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Бишаева А.А. Физическая культура : Учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования (гриф) /

Бишаева Альбина Анатольевна. - 6-е изд.,стер. - М. : Академия, 2013. - 304с. : ил. - (Начальное и среднее профессиональное образование)

В.И.Уральская «Рождение танца»,-издательство М. Советская Россия,1982 г,с.144.

А.А.Симкина «Музыка, движение и воспитание» 2015.г издания.

Д.Зайфферт «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа».Издательство г.Москва,Лань. 2015 г., 128 стр. ISBN 978-5-8114-1425-3

Интернет ресурсы:

1. <http://www.dance.ru>
2. <http://dancesport.ru/>
3. <http://www.elementdance.ru/>

«Верно, всего пронумеровано,
прошнуровано, скреплено
печатью»

(*Ирина Доронина*)
ЛИСТОВ»

Директор ГАПОУ СО «СУКТП»
Ирина Доронина Н.А. Доронин

Дата «*14*» *сентября* *2021*

