

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

СОГЛАСОВАНО
Советом колледжа
Протокол № 9
от «16» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ СО «УКТП»
Доронин Н.А.
«16» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия сценического мастерства»**

Возраст обучающихся 16-23 лет
Срок реализации 1 год

Екатеринбург, 2021

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования студия сценического мастерства является документом, определяющим содержание и особенности организации учебного процесса, учитывающим возможности и особенности развития обучающихся. Данная рабочая программа разработана на основании Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 об утверждении «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства».

Зам.директора по СПР



Ахметова С.Н.

Разработчик: Михайличенко О.Ю., педагог дополнительного образования.

Рассмотрено на заседании методической комиссии социализации и воспитания

Протокол № 9 от «16» ноября 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Характеристика тренировочных занятий и требования к результатам освоения образовательной программы дополнительного образования	8
2.1. Область и объект деятельности обучающегося	8
2.2. Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия сценического мастерства»	8
3. Документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса	9
3.1. Рабочий учебный план	9
3.2. Месячный календарный учебный график	11
3.3. Календарный учебный график	12
4. Оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия сценического мастерства»	17
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы дополнительного образования «Студия сценического мастерства»	17
6. Методические материалы	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Указа Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Указа Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа театральной студии имеет культурно- педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать духовно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в

вещей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков ведется практической и гуманитарной направленностью.

Цель занятий: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

1. Обучающие: обучение основам театрального искусства.

2. Воспитательные: воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества; воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания; воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; воспитание зрительской культуры.

3. Развивающие: развитие личностных и творческих способностей воспитанника; развитие коммуникативных и организаторских способностей воспитанника; развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы:

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Импровизация
- Этюды

Условия реализации программы

Программа театральной студии рассчитана на подростков в возрасте 16 – 18 лет. Срок реализации – 1 год. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

Необходимым условием реализации программы является соблюдение следующих требований:

1. в группах должны заниматься не более 12 воспитанников.
2. внешний вид воспитанников должен соответствовать нормативным требованиям техники безопасности на занятиях (*удобная одежда и обувь, не сковывающая движения в процессе работы*).
3. воспитанники должны быть ознакомлены с понятиями творческой дисциплины и этики поведения на проводимых тренингах и репетициях.
4. подбор материала для приобретения творческого опыта воспитанниками должен соответствовать их возрасту и опыту, а также содержать тренинговый материал.
5. педагог обязан увлекать воспитанников не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. перед началом занятий педагог должен позаботиться о материально-техническом оснащении для занятий: просторная, хорошо

проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в этюде (отрывке, спектакле) с музыкальным сопровождением.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у воспитанников формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности воспитанников.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- выходить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности; быть равнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных постановках, конкурсах, спектаклях, фестивалях местного, регионального, российского уровня
 Программа рассчитана на 120 часов.

Наименование программы образования	образовательной дополнительной	Число месяцев	Количество часов
Секция «Студия сценического мастерства»	сценического	10	120
Общая нагрузка (всего)			
В том числе:			
Вводное занятие			10
Актерские тренинги и упражнения			20
Техника актерской игры.			16
Основы исполнительского мастерства			16
Сценическая речь.			14
Сценическое движение.			16
Сценический грим			14

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПДО).

2.1. Область и объект деятельности обучающихся.

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по нравственному воспитанию в колледже. Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет повысить уровень знаний в овладении техникой актерского мастерства, умение перевоплощаться в разные образы. Содержание программы «Студия сценического мастерства» направлено на формирование у учащихся культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов актерской техники, на расширение представления учащихся о жанрах, стилях и направлениях в этом виде искусства.

2.2. Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия сценического мастерства».

В образовательном процессе используются инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с экскурсионной работой (участие в спектаклях, инсценировках, конкурсах и фестивалях творческого направления) для формирования и развития общих интересов и компетенций.

Основные пользователи дополнительной образовательной программы «Студия сценического мастерства»:

- Студенты колледжа;
- Преподаватели и сотрудники колледжа.

1. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Рабочий учебный план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Вводное занятие	<p>Беседа-знакомство (какие концерты, выставки, спектакли посещали, что запомнилось, кого бы хотелось сыграть...)</p> <p>Этика поведения на занятиях (театр – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)</p> <p>Инструктаж по охране труда</p>	10
Актерские тренинги и упражнения (развитие актерского внимания, памяти, фантазии, воображения...).	Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.	20
Техника актерской игры.	Обусловлена этюдными работами. Это упражнения для развития актёрской техники, основанное на импровизации. В этюде воспитанник учится ощущать пространство, видеть партнера, этюды на физическое действие (с предметами: логичный и хаотичный подбор	16

10

	<p>предметы), эпюды на 100/1, эпюды на внутреннее действие (публицистическое поведение: Чего я хочу и чувствую? Что во мне происходит? Чего я хочу?) эпюды на событие эпюды на зону молчания эпюды на рождение слова эпюды-наблюдения</p>	
Основы исполнительского мастерства	Создание сценических ролей, образов. Отработка исполнительского мастерства на сцене.	16
Сценическая речь.	Основы сценической речи тесно связаны с такими важными элементами сценического мастерства, как формирование свободы пластики, развитие подвижности голосовых связок, совершенствование речевого слуха, постановка голоса и т.д.	14
Сценическое движение.	Это воспитание важнейшего для театрального искусства качества - чувство формы. Владение своим телом. Развитие силовых способностей, гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях и другое.	16
Сценический грим	Грим – это искусство изменять внешность актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.	14
Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах и фестивалях, - участие в спектаклях, инсценировках 	14
	Общее количество часов	120

А.2. Аккумулятор на семестровый учебный график

Содержание учебного материала	Кол-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Вводное занятие	10	10.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Актерские тренинги и упражнения	20	2.0	12.0	6.0	-	-	-	-	-	-	-
Техника актерской игры	16	-	-	6.0	10.0	-	-	-	-	-	-
Основы исполнительского мастерства	16	-	-	-	2.0	12.0	2.0	-	-	-	-
Сценическая речь	14	-	-	-	-	-	10.0	4.0	-	-	-
Сценическое движение	16	-	-	-	-	-	-	8.0	8.0	-	-
Сценический грим	14	-	-	-	-	-	-	-	4.0	10.0	-
Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	14	-	-	-	-	-	-	-	-	2.0	12.0
Итого часов	120	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0

1.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	17.00	групповое /индивидуальное	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Этика поведения на занятиях.	Актальный зал	Визуальный контроль
2	07.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-4	Этика поведения на занятиях. Умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику, управлять своими эмоциями.	Актальный зал	Визуальный контроль
3	09.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-6	Этика поведения на занятиях. Умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику, управлять своими эмоциями.	Актальный зал	Визуальный контроль
4	16.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-8	Этика поведения на занятиях. Умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику, управлять своими эмоциями.	Актальный зал	Визуальный контроль
5	21.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-10	Этика поведения на занятиях. Умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь	Актальный зал	Визуальный контроль

6	23.09	17.00	групповое / индивидуальное	2-12	правильно использовать эмоции, управлять своими эмоциями, Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
7	05.10	17.00	групповое	2-14	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
8	07.10	17.00	групповое	2-16	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
9	12.10	17.00	групповое	2-18	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
10	14.10	17.00	групповое	2-20	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
11	19.10	17.00	групповое	2-22	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
12	26.10	17.00	групповое	2-24	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
13	02.11	17.00	групповое	2-26	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
14	09.11	17.00	групповое	2-28	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
15	11.11	17.00	групповое	2-30	Актерские тренинги и упражнения	Актовый зал	Визуальный контроль
16	16.11	17.00	групповое	2-32	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль
17	23.11	17.00	групповое	2-34	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль
18	25.11	17.00	групповое	2-36	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль

19	03.12	17.00	групповое	2-38	Техника актерской игры		
20	07.12	17.00	групповое	2-40	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль
21	14.12	17.00	групповое	2-42	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль
22	16.12	17.00	групповое	2-44	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль
23	28.12	17.00	групповое	2-46	Техника актерской игры	Актовый зал	Визуальный контроль
24	30.12	17.00	групповое	2-48	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
25	18.01	17.00	групповое	2-50	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
26	20.01	17.00	групповое	2-52	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
27	25.01	17.00	групповое	2-54	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
28	27.01	17.00	групповое	2-56	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
29	28.01	19.00	групповое	2-58	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
30	31.01	19.00	групповое	2-60	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
31	03.02	17.00	групповое	2-62	Основы исполнительского мастерства	Актовый зал	Визуальный контроль
32	08.02	17.00	групповое	2-64	Сценическая речь	Актовый зал	Визуальный контроль

33	10.02	17.00	групповое	2-66	Сценическая речь		
34	15.02	17.00	групповое	2-68	Сценическая речь	Актовый зал	Искусственный контроль
35	17.02	17.00	групповое	2-70	Сценическая речь	Актовый зал	Визуальный контроль
36	24.02	17.00	групповое	2-72	Сценическая речь	Актовый зал	Визуальный контроль
37	03.03	17.00	Групповое	2-74	Сценическая речь	Актовый зал	Визуальный контроль
38	10.03	17.00	групповое	2-76	Сценическая речь	Актовый зал	Визуальный контроль
39	15.03	17.00	групповое	2-78	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
40	17.03	17.00	групповое	2-80	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
41	24.03	17.00	групповое	2-82	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
42	29.03	17.00	групповое	2-84	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
43	05.04	17.00	групповое	2-86	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
44	07.04	17.00	групповое	2-88	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
45	12.04	17.00	групповое	2-90	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль
46	19.04	17.00	групповое	2-92	Сценическое движение	Актовый зал	Визуальный контроль

47	21.04	17.00	групповое	2-94	Сценический грим		
48	26.04	17.00	групповое	2-96	Сценический грим	Актальный зал	Визуальный контроль
49	05.05	17.00	групповое	2-98	Сценический грим	Актальный зал	Визуальный контроль
50	06.05	15.00	групповое	2-100	Сценический грим	Актальный зал	Визуальный контроль
51	17.05	17.00	групповое	2-102	Сценический грим	Актальный зал	Визуальный контроль
52	19.05	17.00	групповое	2-104	Сценический грим	Актальный зал	Визуальный контроль
53	24.05	17.00	групповое	2-106	Сценический грим	Актальный зал	Визуальный контроль
54	31.05	17.00	групповое	2-108	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль
55	02.06	17.00	групповое	2-110	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль
56	07.06	17.00	групповое	2-112	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль
57	14.06	17.00	групповое	2-114	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль
58	16.06	17.00	групповое	2-116	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль
59	21.06	17.00	групповое	2-118	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль
60	22.06	13.00	групповое	2-120	Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов	Актальный зал	Визуальный контроль

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТУДИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- Входной контроль;
- Итоговый контроль.

Входной контроль

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающихся и их готовность к занятиям по сценическому мастерству. Входной контроль, предвещающий обучение, проводится в форме тестирования, индивидуальных прослушиваний, собеседований.

Итоговый контроль

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в форме выполнения контрольных нормативов, выступления в спектаклях, творческих конкурсах и фестивалях.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТУДИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Реализация программы по сценическому мастерству требует наличие актового зала с раздевалками, гримерной, костюмерной, сценой, кулисами.

5.1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальная аппаратура, звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит, грим.

5.2. Кадровое обеспечение:

Педагоги по сценическому мастерству, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое и музыкальное образование. Преподаватели должны проходить курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К. С. Станиславский «Работа актера над ролью»
Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера»
М. А. Чехов «О технике актера»
В. К. Львова, Н. К. Шихматов «Сценические этюды»
П. М. Ершов «Режиссура как практическая психология»
П.М. Ершов «Технологии актерского искусства»
В. И Немирович-Данченко «О творчестве актера»
В. О. Топорков «О технике актера»
Н. А. Акимов «Театральное наследие»
Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера»
И. Кох «Основы сценического движения»
В. И. Гугова «Сценическая речь»
-

